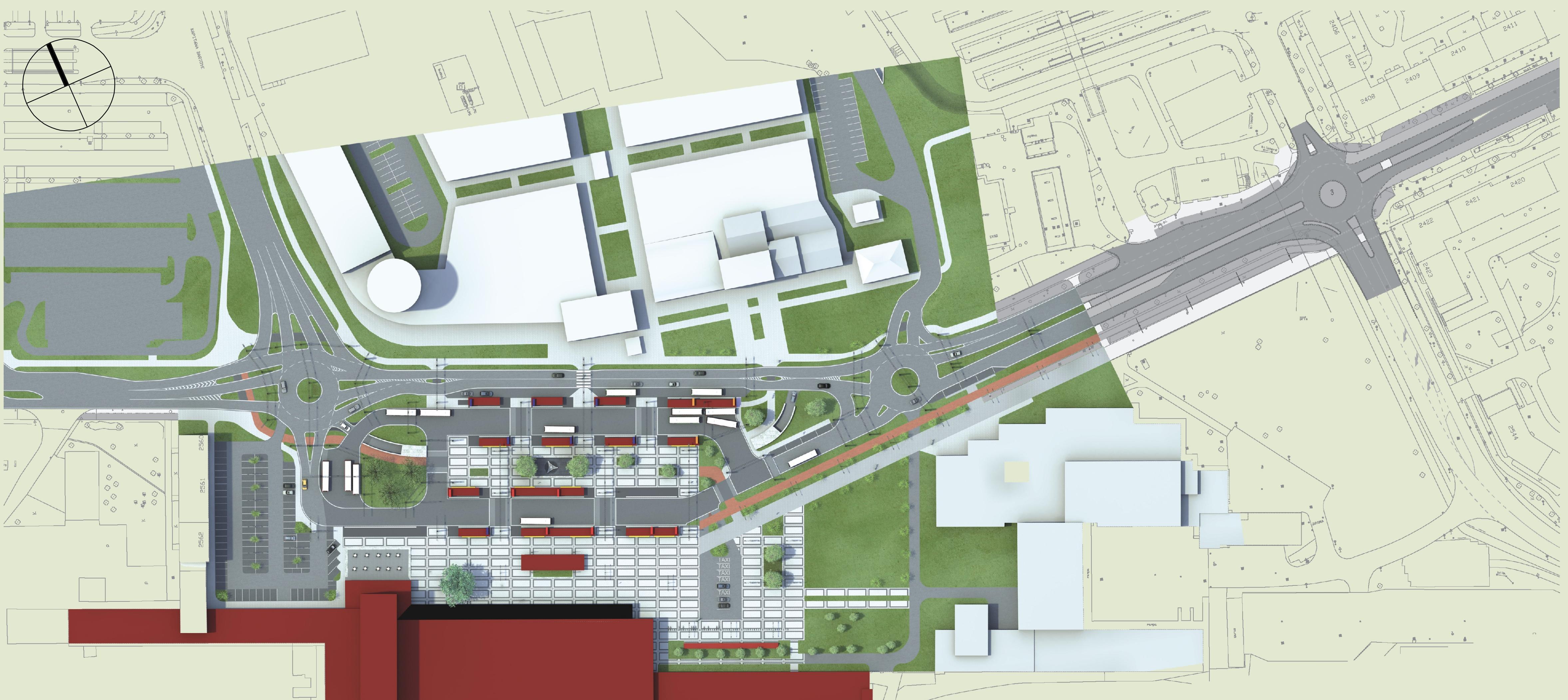


# PŘEDNÁDRAŽÍ - "BRÁNA DO MĚSTA"



## Úvod

Jelikož ideová studie byla zadána s názvem: Přednádraží – „brána do města“, byl kolektivem zpracovatelů kládán vyvážený důraz jak na dopravní funkce přestupního terminálu, tak na architektonické ztvárnění daného území. Celá koncepce návrhu je řešena s maximální úctou k odkazu autorů původního projektu budovy nádraží a prostoru, architektů Karla Řepy a Karla Kalvody a specialisty na dopravní stavby Dr. Ing. arch. Josefa Dandy. To se odráží v použitých tvarech objektů a ploch a použitých materiálech.

## Urbanismus

Základní ideou návrhu je zformování prostoru Přednádraží do podoby funkčního a esteticky hodnotného náměstí Jana Pernera. Je ohraničeno hmotami průčelí stávajících budov a čtvrtou stranou je otevřeno do města. Tato hrana náměstí zůstává záměrně otevřena do centra města.

Nosným motivem řešení ploch je zachování stávajícího dláždění žulovou mozaikou v obdélníkovém rastru. Plocha s tímto rastrem je zachována a je v souladu se změněnou funkcí rozšířena severním směrem k zajištění komfortního bezbariérového prostoru se smíšenou funkcí:

- dopravní (pěší, cyklistickou a veřejnou hromadnou)
- pobytovou funkcí (zeleň, vodní plocha, lavičky, stín i slunce, klid uprostřed města)

Rozšíření východním směrem přiblíží Pernerovo náměstí a otevře budovu nádraží směrem k centru Pardubic. Tento prostor byl dosud neudržován a uživateli nádraží opomíjen. Využití bylo pouze sporadické pro neusporeданé parkování kol. Nově tento prostor umožní tyto funkce:

- komfortní pěší dopravu – otevření bočního vstupu do haly,
- cyklistickou dopravu, B + R,
- obsluhu budovy veřejnou individuální dopravou TAXI a 3 stání K+R.
- kvalitní pobytový prostor

## Brána do města

Kromě vlastního prostoru náměstí jsou branou do města (a při jízdě opačným směrem z města) obě okružní křižovatky s plastikami v jejich středu, symbolizujícími lokalitu (Pernerovo náměstí, Pardubice, železniční nádraží, Česko, Evropa, ).